

Управление по образованию
Администрации Городского округа Балашиха Московской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Астрономическая школа «Вега»

Рассмотрено и рекомендовано
педагогическим советом
«__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО АШ «Вега»
Татарников М.П. _____
«__» _____ 20__ г.

Дополнительная развивающая
программа технической направленности
«Киностудия Тигрёнок»
(стартовый и базовый уровень)

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: педагог дополнительного образования
Богданов Александр Анатольевич

г. Балашиха
2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Секрет педагогики прост: сколько ты тратишь на учеников времени, души, здоровья, жизни – столько получишь в результате».

О.П. Табаков

Киноискусство это вид художественного творчества, которое является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Говорят, что 28 декабря 1895 года родилась новая муза — муза кино. Технологические истоки указывают на две принципиальные составляющие кинематографа: фотография и движение.

Кино популярно во всех регионах РФ. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее визуально яркое средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Произведения кинематографа формируют духовно-нравственную сферу личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на развитие обучающихся посредством кинотворчества и представляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять своими работами на некоторые из основных аспектов жизни общества: на природно-экологический аспект, на антропологический, демографический аспект, социальный аспект, духовно-моральный аспект, производственно-экономический аспект. Обучающиеся в кинообъединении «Студия Тигренок» учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, учатся создавать свои фильмы, в которых от них требуется сориентировать зрителя на хорошее и плохое, правильное и неправильное, добро и зло.

Помимо профессиональных и теоретических знаний кино и телепроизводства, программа предоставляет возможность приобрести навыки организатора и руководителя, учит общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать свои сценарии, претворять в жизнь идеи.

Дополнительная общеобразовательная программа создана на основе изучения опыта работы коллег и учебных пособий.

Настоящая программа предполагает знакомство со всеми этапами создания фильмов. В учебно-тематический план включены темы, которые раскрывают не только техническую сторону создания кино (видеосъемка, монтаж), но и темы, направленные на обучение основ актерского мастерства, режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов и телевизионных сюжетов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кинообъединения «Студия Тигренок» *имеет техническую направленность.*

Уровень освоения общеобразовательной программы - *профессионально-ориентированный*, предусматриваемый достижение повышенного уровня образованности обучающихся в области кинопроизводства, умение видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства их решения.

Новизна данной дополнительной программы ориентирована на очевидную социальную значимость, отклик в местных сообществах. Обучающиеся в «Студии Тигренок» оказывают помощь учителям образовательных учреждений в производстве видео презентаций, дают спектакли в общественных организациях: перед ветеранами войны, труда и людьми пожилого возраста в рамках социального партнерства.

Актуальность данной программы заключена в том, что современному кино и теле производству необходимы профессиональные кадры. Дополнительная общеобразовательная программа кинообъединения «Студия Тигренок» мотивирует обучающихся после получения среднего образования продолжить обучение в Московском институте телевидения и радиовещания "Останкино" (МИТРО), во Всероссийском Государственном Университете Кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), в других киношколах, дающих высшее образование.

Педагогической целесообразностью дополнительной программы является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что способствует не только их приобщению к творчеству, причем не только в кинотворчестве, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель программы - введение обучающихся в искусство кинематографии и ее специфические профессии.

Задачи обучающие:

- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:
- операторская работа, монтаж;
- тележурналистики;
- техники видеосъемки;
- режиссуры видеомонтажа;
- режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
- технологии проведения ток-шоу и кино викторины;

- слагаемых радио передачи;
- научить создавать сценарии для игровых и документальных фильмов.

развивающие:

- в целом: познакомить с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой;
- дать представление о моделировании театрального образа;
- в кинотворчестве: развивать внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;
- в режиссуре: развивать творческое воображение и фантазию;
- в работе режиссера с артистом: зародить социальное взаимодействие и педагогические навыки;
- в актерском мастерстве: развивать актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

воспитательные:

- прививать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа;
- формировать критическое отношение к современной кино продукции;
- формировать гражданскую позицию, чувство патриотизма;
- воспитывать чувства товарищества, командного духа;
- мотивировать на достижение конкретных конечных результатов;
- воспитывать и развивать художественный вкус, уважение к литературе, к чтению, музыке, театру;
- приобщать к здоровому образу жизни.

В процессе работы над данной программой за основу была взята дополнительная образовательная программа педагога дополнительного образования Потороева В.А. - руководителя детской студии экранного творчества "Джинн" г. Липецка. Помимо существующих в его программе направлений:

- Основы цифровой фотографии
- Работа в программе Adobe Photoshop
- Операторское мастерство
- Анимация
- Линейный и нелинейный видеомонтаж
- Режиссура и звукорежиссура
- Основы актёрского мастерства,

в данную дополнительную программу введены следующие приоритетные направления:

- работа режиссера с актером;

- режиссура театральной постановки, телепрограммы и радиопередачи;
- технологии проведения кино викторины, ток-шоу и видеопрезентации учителя.

В этом заключается *отличительная особенность* программы кинообъединения «Студия Тигренок».

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Образовательный курс программы дополнительного образования детей «Студия Тигренок» рассчитан на три года обучения. Адресована программа детям с 11 до 18 лет. Для успешного освоения программы количество детей в группе начального обучения (первый год) – 10 – 12 человек 12 – 14 лет, для второго и третьего года обучения – от 8 до 10 человек 14 – 18 лет.

Для какой категории обучающихся предназначена программа. Данная дополнительная образовательная программа предназначена для категории детей без отклонений в развитии, не требует предварительной подготовки в области знаний медиа производства, с 5-тиклассным базовым уровнем начального и среднего образования, без требований: к уровню формирования интересов и мотивации к предметной области дополнительной образовательной программы, к наличию способностей, физическому здоровью и половой принадлежности.

Какому возрасту обучающихся адресована программа. Диапазон охвата возраста обучающихся от начала до окончания срока обучения: от 12 лет до 18 лет включительно.

Краткая характеристика возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся в объединении.

11—12 лет. Для этого возраста характерно большое совершенствование деятельности организма. Интенсивное развитие внутреннего торможения приводит к установлению равновесия нервных процессов, происходящих в центральной нервной системе. В этом возрасте дети еще не могут достаточно долго сосредоточивать внимание, в связи с этим нужно чаще менять задания, шире использовать игровую, соревновательную форму, проводить обучение преимущественно целостным методом, шире используя показ и подводящие упражнения.

13—15 лет. Этот период развития детей характеризуется некоторой функциональной неустойчивостью и сравнительно легкой ранимостью организма. Дело в том, что в 13—15 лет происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Внешне эти преобразования проявляются в резком ускорении роста тела, в некоторой дискоординации движений, довольно быстрой утомляемости, неуравновешенности, появлении новых черт характера. Значительно

совершенствуются функции двигательного анализатора: обостряется мышечное чувство и уточняется управление движениями. Двигательные навыки начинают автоматизироваться, что очень важно при разучивании театральных мизансцен, поскольку сознание обучающихся освобождается от постоянного контроля за выполнением приемов и переключается на решение тактических задач. Интенсивные нагрузки в данный период следует применять осторожно и с достаточными паузами для восстановления. Поведение подростков в большей мере определяется деятельностью второй сигнальной системы. На смену чисто эмоциональным стимулам в обучении приходит сознательное волевое усилие. Простое копирование уступает место продуманному усвоению. С точки зрения творческого развития данный возраст является решающим. Именно в данный период закладываются основы техники и тактики, формируется творческий характер.

16—18 лет. В эти годы в основном завершаются процессы глубоких функциональных перестроек, и организм все больше приближается к состоянию, характерному для взрослого человека. Заметно улучшается и достигает своего совершенства координация движений. Возрастает и способность сердечно-сосудистой системы обеспечивать потребности организма при интенсивных нагрузках, причем у юношей она выше, чем у девушек. Что касается психики, то в 16—18 лет отмечается устойчивость интересов, способность к отвлеченному мышлению и длительной концентрации внимания. Все это позволяет ставить задачи достижения высоких результатов.

Наполняемость групп.

Наполняемость групп 1 года обучения – 10 – 12 человек;

наполняемость групп 2 года обучения – 8 – 10 человек;

наполняемость групп 3 года обучения – 8 человек.

Предполагаемый состав групп: группы разновозрастные с интервалом 3 года.

Условия приема обучающихся: Специального отбора в объединение не производится. Для поступления необходимо заполнить бланк заявления (у педагога) и предоставить копию свидетельства о рождении ребенка (или паспорта). Перевод воспитанников с одного года на второй и третий осуществляется ежегодно (на основании Устава), набор в объединение ведется в течение всего календарного года (при подготовке индивидуального плана педагога с учетом учебной группы; ФЗ от 27.07.20-10г. № 210-ФЗ «Об организации государственных муниципальных услуг»).

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на три года обучения, ее продолжительность – 3 года.

Количество часов на каждый год:

- для обучающихся первого года и второго года обучения - два часа два раза в неделю, всего 144 часа;
- для обучающихся третьего года обучения - три часа два раза в неделю, всего 216 часов.

Длительность занятий:

- для детей 12-18 лет 40-45 минут. Перерыв 15 минут. (На основании санитарных правил и норм СанПиН 2.4.2.576-96).

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная,
- индивидуально-групповая,
- работа по подгруппам.

Формы проведения занятий: круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие, представление, ток-шоу, экскурсия, экспедиция, репетиция, концерт.

Режим занятий.

Программа реализуется с 15 сентября по май. Режим занятий кинообъединения «Студия Тигренок» построен исходя из 3-х годичной программы обучения. Первый и второй год обучения – занятия два раза в неделю - два по 45 мин в день, третий год обучения – занятия проводятся два раза в неделю - три занятия по 45 мин в день. Между занятиями организуется перерыв 10-15 минут. Продолжительность учебного (академического) часа 45 минут. Занятия предусматривают обучение детей в первую и вторую смену. Занятия проводятся с 9.00 до 13.00 для первой смены, с 14.00 до 18.00 для обучающихся второй смены. На основании Устава обучающиеся могут заниматься до 20.00.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

- ожидаемый результат *по обучающему компоненту* программы:
у обучающихся будет сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:
 - операторская работа, монтаж;
 - тележурналистики;
 - техники видеосъемки;
 - режиссуры видеомонтажа;
 - режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
 - технологии проведения ток-шоу и киновикторины;
 - слагаемых радиопередачи;
 - научиться создавать сценарии для игровых и документальных фильмов;

- ожидаемый результат *по развивающему компоненту* программы:
в целом обучающиеся: будут знать терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему; практически сыграют разные театральные роли;
 - в кино творчестве: разовьют внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;
 - в режиссуре: разовьют творческое воображение и фантазию;
 - в работе режиссера с артистом: получают опыт социального взаимодействия и педагогические навыки;
 - в актерском мастерстве: разовьют актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

- ожидаемый результат *по воспитательному компоненту* программы:
 - обучающиеся познакомятся с классическими произведениями кинематографа, научатся критически относиться к современной кинопродукции;
 - научатся отстаивать свою гражданскую позицию, ощущать чувство патриотизма;
 - будут применять и использовать в жизни чувства товарищества, командный дух;
 - будут мотивировать себя и других на достижение конкретных конечных результатов, на поддержку семейных и нравственных ценностей;
 - воспитают и разовьют в себе художественный вкус, уважение и любовь к литературе, чтению, музыке, театру;
 - будут приобщены к здоровому образу жизни.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- результаты зачетов;
- участие обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях);
- решение задач поискового характера;
- активность обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг: введением зачетной системы.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: опрос, концерт, зачет, самостоятельная работа, презентация творческих работ, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: зачет, ежегодный медиафестиваль «Юные таланты Московии», кинофестивали различных уровней, портфолио обучающихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников, формируемыми при изучении содержания программы «Клуба кинооператоров», являются:

- мотивированность и направленность на активное и созидательное участие в будущем в общественной, экономической и государственной жизни;
- заинтересованность не только в личном успехе, но и в развитии различных сторон жизни общества, в благополучии и процветании своей страны;
- ценностные ориентиры, основанные на идеях любви и уважения к Отечеству, быть патриотом своей страны.

Метапредметные результаты обучения проявляются в:

- умении сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения оценки результата);
- способности анализировать реальные социальные ситуации, выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых социальных ролей;
- овладении различными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, дебаты) и следования этическим нормам и правилам ведения диалога;

- умения выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности на занятиях;
- оценку своих учебных достижений, поведения, черт своей личности с учетом мнения других людей, в том числе для корректировки собственного поведения, выполнение в повседневной жизни этических, правовых и трудовых норм, экологических требований;
- определение собственного отношения к явлениям современной жизни, аргументирование своей точки зрения.

Предметными результатами освоения выпускниками содержания программы «Студии Тигренок» являются в сфере:

познавательной:

- знание отдельных научных понятий, умение оценивать явления социально действительности.

ценностно-мотивационной:

- понимание побудительной роли мотивов в деятельности человека;
- умение применять нормы и правила при оценке реальных экономических ситуаций в повседневной жизни.

трудовой:

- знание особенностей труда как одного из основных видов деятельности человека, основных требований трудовой этики в современном обществе, правовых норм, регулирующих трудовую деятельность несовершеннолетних;
- понимание значения трудовой деятельности для личности и общества.

коммуникативной

- знание определяющих признаков коммуникативной деятельности и сравнении с другими видами деятельности;
- понимание значения коммуникации в межличностном общении;
- знание новых возможностей для коммуникации в современном обществе, умение использовать современные средства связи и коммуникации для поиска и обработки социальной информации, необходимой для изучения курса;
- понимание языка массовой социально-политической коммуникации, позволяющее осознанно воспринимать соответствующую информацию;
- умение различать факты, аргументы, оценочные суждения;
- умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения;
- знакомство с отдельными приемами и способами преодоления конфликтов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пункты тем	Наименование разделов и тем	Теория, часов	Практика, часов	Всего часов	Пункты к.у.д. [приложение 1]
1	2	3	4	5	6
	Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	1,2,6
	Вводное занятие.	1	-	1	1,2,6
	Периодический инструктаж.	1	-	1	1,2,6
Раздел 1 Мастерство оператора		4	20	24	
1.1	Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видео файлы, свойства, характеристики.	1	5	6	1,4,5
1.2	Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы, следование за объектом.	1	5	6	3,4,5
1.3	Построение изображения. Съёмка.	1	5	6	3
1.4	Освещение. Виды света. Съёмка.	1	5	6	3
Раздел 2 Работа режиссера с актером		3	24	27	
2.1	Режиссер и актер. Взаимоотношения.	1	1	2	1,2,3,4,5,6
2.2	Актерская разминка. Упражнения.	-	1	1	1,2,3,4,5,6
2.3	Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.	1	1	2	1,2,3,4,5,6
2.4.	2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей.	1	3	4	1,2,3,4,5,6
2.5	Художественное чтение текста	-	2	2	1,2,3,4,5,6
2.6	Актерская речь, дыхание	-	2	2	1,2,3,4,5,6
2.7	Голос и его тренировка, дикция, интонация	-	2	2	1,2,3,4,5,6
2.8	Репетиции спектакля.	-	10	10	1,2,3,4,5,6
2.9	Спектакль.	-	2	2	1,2,3,4,5,6
Раздел 3 Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи		6	12	18	
3.1	Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые успешного интервью.	1	1	2	1,4,5
3.2	4 составные части новостного сюжета.	1	1	2	4
3.3	Работа с микрофоном. Сложный стендап.	1	1	2	3,5,6
3.4	Радиопередача. Режиссура. Сценарий.	1	1	2	3,5,6
3.5	Радиопередача. Запись.	1	1	2	3,5,6
3.6	Радиопередача. Монтаж.	1	7	8	1,4,5

1	2	3	4	5	6
Раздел 4 Мастерство режиссера кино		2	12	14	
4.1	История кино. К/ф «Человек с бульвара Капуцинов». Создание фильмов для участия в кинофестивалях.	1	9	10	1,4,5
4.2	Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.	1	3	4	1,4,5
Раздел 5 Мастерство телеведущего		4	10	14	
5.1	Авторская программа. С чего начать.	1	3	4	1,2,3,4,5,6
5.2	Программа «Гость «Студии Тигренок»	1	3	4	1,2,3,4,5,6
5.3	Ток-шоу. Состав и роли участников	1	3	4	1,2,3,4,5,6
5.4	Кино- викторина	1	1	2	1,2,3,4,5,6
Раздел 6 Мастерство сценариста		4	4	8	
6.1	Стратегия вовлечения, с. 29. А. Митта	1	1	2	1,4,5
6.2	7 категорий страха, с. 66. А. Митта	1	1	2	1,4,5
6.3	Конфликт, с.113. А. Митта	1	1	2	1,4,5
6.4	Событие, с. 157. А. Митта	1	1	2	1,4,5
Раздел 7 Мастерство режиссера монтажа		3	13	16	
7.1	Обзор монтажных программ.	1	-	1	1,4,5
7.2	Монтажные склейки. 10 правил классической склейки.	1	-	1	1,4,5
7.3	Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации.	1	-	1	1,4,5
7.4	Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет	-	4	4	1,4,5
7.5	Монтаж фильмов, радиопередачи	-	9	9	1,4,5
Раздел 8 Воспитательная работа		9	-	9	1,2,4,5,6
Раздел 9 Правила дорожного движения		9	-	9	1,2,4,5,6
Раздел 10 Заключительное занятие Подведение итогов за год.		-	2	2	1,2,4,5,6
Итого:		35	109	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения

Вводный инструктаж по ТБ

Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Техника безопасности при работе с компьютерами, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением, со сценическими фонами и актерским реквизитом (игрушечные пистолеты и пр.). Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности. Правила перехода дорог пешком и с велосипедом, правила поведения на железнодорожных вокзалах и переход ж/д путей – теория - 1 час

Вводное занятие

Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Обзор мероприятий и кинофестивалей, в которых будем участвовать. – теория - 1 час

Периодический инструктаж

Техника безопасности в помещениях при работе с компьютером, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением, со сценическими фонами, актерским реквизитом (игрушечные пистолеты и пр.). Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности. Правила перехода дорог пешком и с велосипедом, правила поведения на железнодорожных вокзалах и переход ж/д путей – теория - 1 час

Раздел 1 Мастерство оператора

теория - 4 час / практика - 20 час

- | | | |
|-----|--|--|
| 1.1 | Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видеофайлы, свойства, характеристики. | - теория - 1 час
- практика - 5 час |
| 1.2 | Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы, следование за объектом. | - теория - 1 час
- практика - 5 час |
| 1.3 | Построение изображения. Съёмка. | - теория - 1 час
- практика - 5 час |
| 1.4 | Освещение. Виды света. Съёмка. | - теория - 1 час
- практика - 5 час |

Раздел 2 Работа режиссера с актером

теория - 3 час / практика - 24 час

- | | | |
|------|--|--|
| 2.1 | Режиссер и актер. Взаимоотношения. | - теория - 1 час
- практика - 1 час |
| 2.2 | Актерская разминка. Упражнения. | - практика - 1 час |
| 2.3 | Актерское мастерство. Ассоциации и символы.
Мизансцена. Этюды. | - теория - 1 час
- практика - 1 час |
| 2.4. | 2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей. | - теория - 1 час
- практика - 3 час |
| 2.5 | Художественное чтение текста | - практика - 2 час |
| 2.6 | Актерская речь, дыхание | - практика - 2 час |
| 2.7 | Голос и его тренировка, дикция, интонация | - практика - 2 час |
| 2.8 | Репетиции спектакля. | - практика - 10 час |
| 2.9 | Спектакль в рамках соц. партнерства. | - практика - 2 час |

Раздел 3 Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи

теория - 6 час / практика - 12 час

- | | | |
|-----|--|--|
| 3.1 | Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые | – теория - 1 час |
| 3.2 | успешного интервью. | – практика - 1 час |
| 3.3 | 4 составные части новостного сюжета | – теория - 1 час
– практика - 1 час |
| 3.4 | Работа с микрофоном. Сложный стендап | – теория - 1 час
– практика - 1 час |
| 3.5 | Радиопередача. Режиссура. Сценарий. | – теория - 1 час
– практика - 1 час |
| 3.6 | Радиопередача. Запись. | – теория - 1 час
– практика - 1 час |
| 3.7 | Радиопередача. Монтаж. | – теория - 1 час
– практика - 7 час |

Раздел 4 Мастерство режиссера кино

теория - 2 час / практика - 12 час

- | | | |
|-----|--|--|
| 4.1 | История кино.
К/ф «Человек с бульвара Капуцинов».
Создание фильмов для участия в кинофестивалях. | – теория - 1 час
– практика - 9 час |
| 4.2 | Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка. | – теория - 1 час
– практика - 3 час |

Раздел 5 Мастерство телеведущего

теория - 4 час / практика - 10 час

- | | | |
|-----|-------------------------------------|--|
| 5.1 | Авторская программа. С чего начать. | – теория - 1 час
– практика - 3 час |
| 5.2 | Программа «Гость «Студии Тигренок» | – теория - 1 час
– практика - 3 час |
| 5.3 | Ток-шоу. Состав и роли участников | – теория - 1 час
– практика - 3 час |
| 5.4 | Кино- викторина | – теория - 1 час
– практика - 1 час |

Раздел 6 Мастерство сценариста

теория - 4 час / практика - 4 час

- | | | |
|-----|---------------------------------------|--|
| 6.1 | Стратегия вовлечения, с. 29. А. Митта | – теория - 1 час
– практика - 1 час |
| 6.2 | 7 категорий страха, с. 66. А. Митта | – теория - 1 час
– практика - 1 час |
| 6.3 | Конфликт, с.113. А. Митта | – теория - 1 час
– практика - 1 час |
| 6.4 | Событие, с. 157. А. Митта | – теория - 1 час
– практика - 1 час |

Раздел 7 Мастерство режиссера монтажа

теория - 3 час / практика - 13 час

- | | | |
|-----|--|--------------------|
| 7.1 | Обзор монтажных программ. | – теория - 1 час |
| 7.2 | Монтажные склейки. 10 правил классической склейки. | – теория - 1 час |
| 7.3 | Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации. | – теория - 1 час |
| 7.4 | Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет | – практика - 4 час |
| 7.5 | Монтаж фильмов, радиопередачи | – практика - 9 час |

Раздел 8 Воспитательная работа

– теория - 9 час

Раздел 9 Правила дорожного движения

– теория - 9 час

Раздел 10 Заключительное занятие

- | | | |
|------|--------------------------|--------------------|
| 10.1 | Подведение итогов за год | – практика - 2 час |
|------|--------------------------|--------------------|

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пункты тем	Наименование разделов и тем	Теория, часов	Практика, часов	Всего часов	Пункты к.у.д. [приложение 1]
1	2	3	4	5	6
	Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	1,2,6
	Вводное занятие.	1	-	1	1,2,6
	Периодический инструктаж.	1	-	1	1,2,6
Раздел 1 Мастерство оператора		4	35	39	
1.1	Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видео файлы, свойства, характеристики.	1	11	12	1,4,5
1.2	Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы, следование за объектом.	1	8	9	3,4,5
1.3	Построение изображения. Съёмка.	1	8	9	3
1.4	Освещение. Виды света. Съёмка.	1	8	9	3
Раздел 2 Работа режиссера с актером		3	30	33	
2.1	Режиссер и актер. Взаимоотношения.	1	2	3	1,2,3,4,5,6
2.2	Актерская разминка. Упражнения.	-	2	2	1,2,3,4,5,6
2.3	Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.	1	1	2	1,2,3,4,5,6
2.4.	2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей.	1	5	6	1,2,3,4,5,6
2.5	Художественное чтение текста	-	2	2	1,2,3,4,5,6
2.6	Актерская речь, дыхание	-	2	2	1,2,3,4,5,6
2.7	Голос и его тренировка, дикция, интонация	-	3	3	1,2,3,4,5,6
2.8	Репетиции спектакля.	-	10	10	1,2,3,4,5,6
2.9	Спектакль в ОДП «Рябинушка».	-	2	2	1,2,3,4,5,6
Раздел 3 Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи		6	21	27	
3.1	Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые успешного интервью.	1	2	3	1,4,5
3.2	4 составные части новостного сюжета.	1	2	3	4
3.3	Работа с микрофоном. Сложный стендап.	1	2	3	3,5,6
3.4	Радиопередача. Режиссура. Сценарий.	1	2	3	3,5,6
3.5	Радиопередача. Запись.	1	2	3	3,5,6
3.6	Радиопередача. Монтаж.	1	11	12	1,4,5

1	2	3	4	5	6
Раздел 4 Мастерство режиссера кино		3	18	21	
4.1	История кино. К/ф «Игрушка». Создание фильмов для участия в кинофестивалях.	2	13	15	1,4,5
4.2	Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.	1	5	6	1,4,5
Раздел 5 Мастерство телеведущего и риторика		5	22	27	
5.1	Авторская программа. С чего начать. Программа «Гость «Студии Тигренок»	1	2	3	1,2,3,4,5,6
5.2	Риторика. Виды ораторских речей. Подготовка к выступлению.	1	5	6	1,2,3,4,5,6
5.3	Ток-шоу. Состав и роли участников.	2	10	12	1,2,3,4,5,6
5.4	Кино- викторина	1	5	6	1,2,3,4,5,6
Раздел 6 Мастерство сценариста		4	8	12	
6.1	Барьеры - сквозное действие, с.193.	1	2	3	1,4,5
6.2	Стратегия энергии, с.201-210.	1	2	3	1,4,5
6.3	Побуждающее происшествие, с. 223.	1	2	3	1,4,5
6.4	Прогрессия усложнений, с. 230.	1	2	3	1,4,5
Раздел 7 Мастерство режиссера монтажа		3	30	33	
7.1	Обзор монтажных программ.	1	-	1	1,4,5
7.2	Монтажные склейки. 10 правил классической склейки.	1	-	1	1,4,5
7.3	Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации.	1	-	1	1,4,5
7.4	Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет	-	3	3	1,4,5
7.5	Монтаж фильмов, радиопередачи	-	27	27	1,4,5
Раздел 8 Воспитательная работа		9	-	9	1,2,4,5,6
Раздел 9 Правила дорожного движения		9	-	9	1,2,4,5,6
Раздел 10 Заключительное занятие Подведение итогов за год.		-	2	2	1,2,4,5,6
Итого:		48	168	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения

Вводный инструктаж по ТБ

Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Техника безопасности при работе с компьютерами, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением, со сценическими фонами и актерским реквизитом (игрушечные пистолеты и пр.). Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности. Правила перехода дорог пешком и с велосипедом, правила поведения на железнодорожных вокзалах и переход ж/д путей – теория - 1 час

Вводное занятие

Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Обзор мероприятий и кинофестивалей, в которых будем участвовать. – теория - 1 час

Периодический инструктаж

Техника безопасности в помещениях при работе с компьютером, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением, со сценическими фонами, актерским реквизитом (игрушечные пистолеты и пр.). Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности. Правила перехода дорог пешком и с велосипедом, правила поведения на железнодорожных вокзалах и переход ж/д путей – теория - 1 час

Раздел 1 Мастерство оператора

теория - 4 час / практика - 35 час

- | | | |
|-----|--|--|
| 1.1 | Основы фотографии. Кадр. Объекты. Композиция. «Золотое сечение». Видеофайлы, свойства, характеристики. | - теория - 1 час
-практика- 11час |
| 1.2 | Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы, следование за объектом. | - теория - 1 час
- практика - 8 час |
| 1.3 | Построение изображения. Съёмка. | - теория - 1 час
- практика - 8 час |
| 1.4 | Освещение. Виды света. Съёмка. | - теория - 1 час
- практика - 8 час |

Раздел 2 Работа режиссера с актером

теория - 3 час / практика - 30 час

- | | | |
|------|--|--|
| 2.1 | Режиссер и актер. Взаимоотношения. | - теория - 1 час
- практика - 3 час |
| 2.2 | Актерская разминка. Упражнения. | - практика - 3 час |
| 2.3 | Актерское мастерство. Ассоциации и символы.
Мизансцена. Этюды. | - теория - 1 час
- практика - 3 час |
| 2.4. | 2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; -
войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на
воплощение действий персонажей спектаклей. | - теория - 1 час
- практика - 3 час |
| 2.5 | Художественное чтение текста | - практика - 2 час |
| 2.6 | Актерская речь, дыхание | - практика - 2 час |
| 2.7 | Голос и его тренировка, дикция, интонация | - практика - 2 час |
| 2.8 | Репетиции спектакля. | - практика - 10 час |
| 2.9 | Спектакль в ОДП «Рябинушка». | - практика - 2 час |

Раздел 3 Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи

теория - 6 час / практика - 21 час

- | | | |
|-----|---|--|
| 3.1 | Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые
успешного интервью. | – теория - 1 час
– практика - 3 час |
| 3.2 | 4 составные части новостного сюжета | – теория - 1 час
– практика - 3 час |
| 3.3 | Работа с микрофоном. Сложный стендап | – теория - 1 час
– практика - 3 час |
| 3.4 | Радиопередача. Режиссура. Сценарий. | – теория - 1 час
– практика - 3 час |
| 3.5 | Радиопередача. Запись. | – теория - 1 час
– практика - 4 час |
| 3.6 | Радиопередача. Монтаж. | – теория - 1 час
– практика - 5 час |

Раздел 4 Мастерство режиссера кино

теория - 3 час / практика - 18 час

- | | | |
|-----|--|--|
| 4.1 | История кино. К/ф «Игрушка». Создание фильмов
для участия в кинофестивалях. | – теория - 1 час
– практика - 9 час |
| 4.2 | Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной
площадке. Съемка. Хлопушка. | – теория - 2 час
– практика - 9 час |

Раздел 5 Мастерство телеведущего

теория - 5 час / практика - 22 час

- | | | |
|-----|-------------------------------------|--|
| 5. | Авторская программа. С чего начать. | – теория - 1 час
– практика - 6 час |
| 5.2 | Программа «Гость «Студии Тигренок» | – теория - 2 час
– практика - 6 час |
| 5.3 | Ток-шоу. Состав и роли участников | – теория - 1 час
– практика - 6 час |
| 5.4 | Кино- викторина | – теория - 1 час
– практика - 4 час |

Раздел 6 Мастерство сценариста

теория - 4 час / практика - 8 час

- | | | |
|-----|---|--|
| 6.1 | Барьеры - сквозное действие, с.193. А. Митта. | – теория - 1 час
– практика - 2 час |
| 6.2 | Стратегия энергии, с.201-210. А. Митта. | – теория - 1 час
– практика - 2 час |
| 6.3 | Побуждающее происшествие, с. 223. А. Митта. | – теория - 1 час
– практика - 2 час |
| 6.4 | Прогрессия усложнений, с. 230. А. Митта. | – теория - 1 час
– практика - 2 час |

Раздел 7 Мастерство режиссера монтажа

теория - 3 час / практика - 30 час

- | | | |
|-----|--|---------------------|
| 7.1 | Обзор монтажных программ | – теория - 1 час |
| 7.2 | Монтажные склейки. 10 правил классической склейки | – теория - 1 час |
| 7.3 | Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации. | – теория - 1 час |
| 7.4 | Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет | – практика - 4 час |
| 7.5 | Монтаж фильмов, радиопередачи | – практика - 26 час |

Раздел 8 Воспитательная работа

– теория - 9 час

Раздел 9 Правила дорожного движения

– теория - 9 час

Раздел 10 Заключительное занятие

- | | | |
|------|--------------------------|--------------------|
| 10.1 | Подведение итогов за год | – практика - 2 час |
|------|--------------------------|--------------------|

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пункты тем	Наименование разделов и тем	Теория, часов	Практика, часов	Всего часов	Пункты у.у.д. [приложение 1]
1	2	3	4	5	6
	Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	1,2,6
	Вводное занятие.	1	-	1	1,2,6
	Периодический инструктаж.	1	-	1	1,2,6
Раздел 1 Мастерство оператора		4	35	39	
1.1	Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видео файлы, свойства, характеристики.	1	11	12	1,4,5
1.2	Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы, следование за объектом.	1	8	9	3,4,5
1.3	Построение изображения. Съёмка.	1	8	9	3
1.4	Освещение. Виды света. Съёмка.	1	8	9	3
Раздел 2 Работа режиссера с актером		3	30	33	
2.1	Режиссер и актер. Взаимоотношения.	1	2	3	1,2,3,4,5,6
2.2	Актерская разминка. Упражнения.	-	2	2	1,2,3,4,5,6
2.3	Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.	1	2	3	1,2,3,4,5,6
2.4.	2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей.	1	5	6	1,2,3,4,5,6
2.5	Художественное чтение текста	-	2	2	1,2,3,4,5,6
2.6	Актерская речь, дыхание	-	2	2	1,2,3,4,5,6
2.7	Голос и его тренировка, дикция, интонация	-	3	3	1,2,3,4,5,6
2.8	Репетиции спектакля.	-	10	10	1,2,3,4,5,6
2.9	Спектакль.	-	2	2	1,2,3,4,5,6
Раздел 3 Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи		6	21	27	
3.1	Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые успешного интервью.	1	2	3	1,4,5
3.2	4 составные части новостного сюжета.	1	2	3	4
3.3	Работа с микрофоном. Сложный стендап.	1	2	3	3,5,6
3.4	Радиопередача. Режиссура. Сценарий.	1	2	3	3,5,6
3.5	Радиопередача. Запись.	1	2	3	3,5,6
3.6	Радиопередача. Монтаж.	1	11	12	1,4,5

1	2	3	4	5	6
Раздел 4 Мастерство режиссера кино		3	18	21	
4.1	История кино. К/ф «Дьявол носит «Prada». Создание фильмов для участия в кинофестивалях.	2	13	15	1,4,5
4.2	Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.	1	5	6	1,4,5
Раздел 5 Мастерство телеведущего и риторика		5	22	27	
5.1	Программа «Гость «Студии Тигренок»	1	8	9	1,2,3,4,5,6
5.2	Риторика. Виды ораторских речей.	1	5	6	1,2,3,4,5,6
5.3	Структура, композиция речи	1	2	3	1,2,3,4,5,6
5.4	Психологические особенности публичных выступлений	1	2	3	1,2,3,4,5,6
5.5	Подготовка к выступлению.	1	2	3	1,2,3,4,5,6
5.6	Защита ораторских речей.	-	3	3	1,2,3,4,5,6
Раздел 6 Мастерство сценариста		4	8	12	
6.1	Цель характера, с. 272, А. Митга.	1	2	3	1,4,5
6.2	Кто, что делает, цель? с. 275.	1	2	3	1,4,5
6.3	Характер и конфликт, с. 276.	1	2	3	1,4,5
6.4	Характер как скульптура, с. 278.	1	2	3	1,4,5
Раздел 7 Мастерство режиссера монтажа		3	30	33	
7.1	Обзор монтажных программ.	1	-	1	1,4,5
7.2	Переходы. Монтажные склейки. 10 правил классической склейки.	1	-	1	1,4,5
7.3	Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации.	1	-	1	1,4,5
7.4	Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет	-	3	3	1,4,5
7.5	Монтаж фильмов, радиопередачи	-	27	27	1,4,5
Раздел 8 Воспитательная работа		9	-	9	1,2,4,5,6
Раздел 9 Правила дорожного движения		9	-	9	1,2,4,5,6
Раздел 10 Заключительное занятие Подведение итогов за год.		-	3	3	1,2,4,5,6
Итого:		48	168	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **3 года обучения**

Вводный инструктаж по ТБ

Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Техника безопасности при работе с компьютерами, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением, со сценическими фонами и актерским реквизитом (игрушечные пистолеты и пр.). Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности. Правила перехода дорог пешком и с велосипедом, правила поведения на железнодорожных вокзалах и переход ж/д путей – теория - 1 час

Вводное занятие

Обзор разделов и тем занятий на учебный год. Обзор мероприятий и кинофестивалей, в которых будем участвовать. – теория - 1 час

Периодический инструктаж

Техника безопасности в помещениях при работе с компьютером, с фото и видеотехникой, со штативами, с освещением, со сценическими фонами, актерским реквизитом (игрушечные пистолеты и пр.). Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по электробезопасности. Правила перехода дорог пешком и с велосипедом, правила поведения на железнодорожных вокзалах и переход ж/д путей – теория - 1 час

Раздел 1 Мастерство оператора

теория - 4 час / практика - 35 час

- | | | |
|-----|--|---|
| 1.1 | Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видеофайлы, свойства, характеристики. | - теория - 1 час
- практика - 11 час |
| 1.2 | Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы, следование за объектом. | - теория - 1 час
- практика - 8 час |
| 1.3 | Построение изображения. Съёмка. | - теория - 1 час
- практика - 8 час |
| 1.4 | Освещение. Виды света. Съёмка. | - теория - 1 час
- практика - 8 час |

Раздел 2 Работа режиссера с актером

теория - 3 час / практика - 30 час

- | | | |
|------|--|---------------------|
| 2.1 | Режиссер и актер. Взаимоотношения. | - теория - 1 час |
| | | - практика - 2 час |
| 2.2 | Актерская разминка. Упражнения. | - практика - 2 час |
| 2.3 | Актерское мастерство. Ассоциации и символы. | - теория - 1 час |
| | Мизансцена. Этюды. | - практика - 2 час |
| 2.4. | 2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей. | - теория - 1 час |
| | | - практика - 5 час |
| 2.5 | Художественное чтение текста | - практика - 2 час |
| 2.6 | Актерская речь, дыхание | - практика - 2 час |
| 2.7 | Голос и его тренировка, дикция, интонация | - практика - 3 час |
| 2.8 | Репетиции спектакля. | - практика - 10 час |
| 2.9 | Спектакль в ОДП «Рябинушка». | - практика - 2 час |

Раздел 3 Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи

теория - 6 час / практика - 21 час

- | | | |
|-----|--|---------------------|
| 3.1 | Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые успешного интервью. | – теория - 1 час |
| | | – практика - 2 час |
| 3.2 | 4 составные части новостного сюжета | – теория - 1 час |
| | | – практика - 2 час |
| 3.3 | Работа с микрофоном. Сложный стендап | – теория - 1 час |
| | | – практика - 2 час |
| 3.4 | Радиопередача. Режиссура. Сценарий. | – теория - 1 час |
| | | – практика - 2 час |
| 3.5 | Радиопередача. Запись. | – теория - 1 час |
| | | – практика - 2 час |
| 3.6 | Радиопередача. Монтаж. | – теория - 1 час |
| | | – практика - 11 час |

Раздел 4 Мастерство режиссера кино

теория - 3 час / практика - 18 час

- | | | |
|-----|---|---------------------|
| 4.1 | История кино. К/ф «Игрушка». Создание фильмов для участия в кинофестивалях. | – теория - 2 час |
| | | – практика - 13 час |
| 4.2 | Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка. | – теория - 1 час |
| | | – практика - 5 час |

Раздел 5 Мастерство телеведущего и риторика

теория - 5 час / практика - 22 час

- | | |
|---|--------------------|
| 5.1 Программа «Гость «Студии Тигренок» | – теория - 1 час |
| | – практика - 8 час |
| 5.2 Риторика. Виды ораторских речей. | – теория - 1 час |
| | – практика - 5 час |
| 5.3 Структура, композиция речи | – теория - 1 час |
| | – практика - 2 час |
| 5.4 Психологические особенности публичных выступлений | – теория - 1 час |
| | – практика - 2 час |
| 5.5 Подготовка к выступлению. | – теория - 1 час |
| | – практика - 2 час |
| 5.6 Защита ораторских речей. | – практика - 3 час |

Раздел 6 Мастерство сценариста

теория - 4 час / практика - 8 час

- | | |
|---|--------------------|
| 6.1 Цель характера, с. 272, А. Митта. | – теория - 1 час |
| | – практика - 2 час |
| 6.2 Кто, что делает, с какой целью? с. 275. А. Митта. | – теория - 1 час |
| | – практика - 2 час |
| 6.3 Характер и конфликт, с. 276. А. Митта. | – теория - 1 час |
| | – практика - 2 час |
| 6.4 Характер как скульптура, с. 278. А. Митта. | – теория - 1 час |
| | – практика - 2 час |

Раздел 7 Мастерство режиссера монтажа

теория - 3 час / практика - 30 час

- | | |
|--|---------------------|
| 7.1 Обзор монтажных программ. | – теория - 1 час |
| 7.2 Переходы. Монтажные склейки. 10 правил классической склейки. | – теория - 1 час |
| 7.3 Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации. | – теория - 1 час |
| 7.4 Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет | – практика - 3 час |
| 7.5 Монтаж фильмов, радиопередачи | – практика - 27 час |

Раздел 8 Воспитательная работа

- теория - 9 час

Раздел 9 Правила дорожного движения

- теория - 9 час

Раздел 10 Заключительное занятие

Подведение итогов за год

– практика - 2 час

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

«Только имея программу можно
рассчитывать на сверхпрограммные
неожиданности»

Кароль Ижиковский,
польский писатель и критик

Программа обеспечена методическими видами продукции

1. Конспект лекций **Александра Политковского** по дисциплине «Тележурналистика», МИТРО, 2012. -34 с.
2. Конспект лекций **Феклы Толстой.** по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2012. - 33 с.
3. Конспект лекций **Виктора Васильева** по дисциплине "Режиссура телевидения", МИТРО, 2012. - 152 с.
4. Конспект лекций **Алексея Суханова** по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2011. - 29 с.
5. Конспект лекций **Олега Фоминова** по дисциплине "Операционные системы", МИТРО, 2012. - 116 с.
6. **Александр Митга.** Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
7. **Полищук В.** Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
8. **Сарабьян Э.** Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 320 с.
9. Технология проведения киновикторины.
10. Технология проведения ток-шоу.

Техническое оснащение занятий

Для реализации программы предоставлен школьный класс, необходим компьютер с операционной системой Windows 10 Enterprise для монтажа Full HD видео, школьная сцена, технические средства для просмотра фильмов: экран и проектор, телевизор 42'.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень технических средств обучения предметам «Мастерство режиссера», «Актерское мастерство»:

Проектор	– 1 шт
Экран.....	– 1 шт

Перечень технических средств обучения для предмета «Мастерство режиссера монтажа»:

Компьютер (частота процессора от 2,5 ГГц Intel Core i5 память от 4 ГБ 1333 MHz DDR3 графика AMD Radeon HD 6630M 256 MB).....	– 1 шт
ПО Mac OS X Lion 10.7.2 или новее.....	– 1 шт
Клавиатура Apple Keyboard Aluminium Short MB869RS/A	– 1 шт
Монитор диагональю не менее 22 дюйма	– 1 шт
Пишущий dvd-привод	– 1 шт
Звуковые колонки с усилителем.....	– 1 к-т
Программа видеомонтажа Corel Video Studio Pro X4	– 1 шт

Перечень технических средств обучения для предметов «Мастерство оператора фото- кино- видеосъемки», «Мастерство тележурналиста»:

Видеокамера Full HD (с наличием входа для внешнего микрофона)	– 2 шт
Карта памяти SDHC 16 GB class 10.....	– 2 шт
Штатив Н _{max} 180 см.....	– 3 шт
Фоны (черный, белый, зеленый).....	– 1 к-т
Прожекторы 500 W.....	– 2 шт
Осветительные приборы со шторками на штативах	– 3 к-та
Микрофон вокальный студийный	– 1 шт
Радиомикрофон Sennheiser EW 135P G3-A-X с ручным передатчиком для сбора новостей в «полевых» условиях.....	– 1 к-т

Расходные материалы на 1 год работы:

Аккумуляторные батареи 2850 mAh, тип AA	– 8 шт
---	--------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ

1. «Дополнительная образовательная программа кинообъединения «Студия Тигренок» на 2015-2016 учебный год» МБУ ДО Станция Юных Техников г.о. Балашиха. Педагог дополнительного образования Богданов А.А.
2. Программа внеурочной деятельности Студия «Такие серьёзные мультфильмы» на 2014-2015 уч. г. ГБОУ гимназии г. Сызрань. Учитель информатики Александрова Е.А.
3. Программа учебного спецкурса для вузов «Основы медиаобразования» автор программы (в редакции 2008 года) - д.п.н., профессор А.В. Федоров.
4. «Парадигмы взаимодействия субъектов экранной культуры в условиях образовательного социума». Ивлев А. А. Оренбургский государственный университет, г. Оренбург. Всероссийская научно-методическая конференция, 3-5 февраля 2016 г. <http://conference.osu.ru/>
5. «Основы экранной культуры» программа для 1-4 классов Л.М.Баженова;
6. «Основы экранной культуры» программа для 5-8 классов Е. Бондаренко;
7. «Основы экранного искусства» программа для 9-11 классов Ю.Усов.
14. Конспект лекций **Александра Политковского** по дисциплине «Тележурналистика», МИТРО, 2012. -34 с.
15. Конспект лекций **Феклы Толстой**. по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2012. - 33 с.
16. Конспект лекций **Виктора Васильева** по дисциплине "Режиссура телевидения", МИТРО, 2012. - 152 с.
17. Конспект лекций **Алексея Суханова** по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2011. - 29 с.
18. Конспект лекций **Олега Фомина** по дисциплине "Операционные системы", МИТРО, 2012. - 116 с.
19. **Огольцова Н.Н.** Мультимедийные проекты как средство повышения квалификации педагогов: дис. ...канд. пед. наук. – Новокузнецк, 2007. – 35 с 20.
- Хилько Н.Ф.** Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности: Монография. – Омск: Изд-во Сибир. ф-ла Рос. ин-та культурологии, 2001. – 446 с.
21. **Потороев В.А.** Дополнительная образовательная программа. г. Липецк, 2014 г.

Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной программы

1. **Александр Митта.** Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртисаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
2. **Полищук В.** Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино,

Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.

3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.

4. Игорь Ильинский. Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)

5. Александр Абдулов. Хочу остаться легендой. – М. : А46 АСТ: Зебра Е, 2008. – 330 с. : 64 с. вкл. – (Актерская книга).

6. Александров В. Г. Эпоха и кино. – М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.

7. Нейл Ландау, Мэттью Фредерик. 101 урок, который я выучил в киношколе. Пер. с англ. В. Панова. – М.: Астрель, 2012. – 208 с. – (101 урок).

***Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения
диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и
воспитании детей***

Александров В. Г. Эпоха и кино. М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.

2. Александр Митга. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.

3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Азбука. Санкт-Петербург. 2011. - 446 с.

4. Игорь Ильинский. Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)

5. Николай Акимов. Театральное наследие. Кн. 1. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. В.М. Миронова. – Л.: Искусство, 1978. – 295 с., 24 л. ил., портр.

6. Николай Акимов. Театральное наследие. Кн. 2. Об искусстве театра. Театральный художник. / Под ред. С. Л. Цимбала. Сост. В.М. Миронова. – Л.: Искусство, 1978. – 287 с., 20 л. ил., портр.

7. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.

8. Кевин М. Уайт. Администрирование OS X Lion. М.: ЭКОМ Паблишерз, 2012. - 736 с.

9. Владимир Соловьев. Манипуляции. М.: ЭКСМО. 2011. – 352 с.

10. Денис Фонвизин. Недоросль. М.: ЭКСМО. 2015. – 160 с.

11. Сергей Никитин. Ударное вымирание. Секс, отношения и демографический кризис в России. – СПб.; Питер. 2014. – 224 с.; ил.

12. Лестер Р. Браун. Мир на грани. Как предотвратить экологический и экономический коллапс. – АСТ-Пресс Книга. 2013. – 208 с. ISBN 978-5-462-01439-0

Приложение 1. Коммуникативные универсальные учебные действия как результат образования (Кууд)

1. Умение общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией

Слушать и слышать друг друга;

С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

Адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;

Представлять конкретное содержание и сообщать его в устной и письменной форме;

Спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё;

Вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

2. Способность действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия

Понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной;

Готовность к обсуждению различных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;

Умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;

Умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.

3. Организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками

Определение цели и функций участников, способов взаимодействия;

Планирование общих способов работы;

Обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

Способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);

Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и

оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

Управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка действий партнёра, умение убеждать.

4. Умение работать в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы)

Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

Обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;

Переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать её как задачу через анализ её условий.

5. Следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества

Уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого;

Адекватное межличностное восприятие;

Готовность адекватно реагировать на нужды других (напр., эмоциональная поддержка партнёров в процессе достижения общей цели совместной деятельности);

Стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии.

6. Речевые действия как средства регуляции собственной деятельности

Использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира;

Речевое отображение (описание, объяснение) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) в предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения новых умственных действий и понятий.

Приложение 2. Репертуар для театральных постановок

1. **Алена Чубарова** «Мешочек соли», 12+
2. **Людмила Разумовская** «Дорогая Елена Сергеевна», 16+
3. **Денис Фонвизин** «Недоросль». Комедия. Для 8 и 9 классов.
4. **В. Красногоров** «Любовь до потери памяти». Сокращение А. Богданов.
5. **А. Богданов** «Опять Волга-Волга!» на основе рассказа А. Березина «Динозавры».